Laboratori di *Ceramica creativa* a cura di Maria Sabetti

Sabato 16 marzo ore 10:00-12:00 (bambini) e 15:00-20:00 (adulti)



<u>Il laboratorio *Argillando*</u>, per bambini, dai 5-12 anni, consente di imparare a modellare e dipingere oggetti in argilla; tutti i partecipanti creano un lavoro artigianale, originale e completo, come ricordo dell'esperienza svolta. **Il corso è per un massimo di 10 allievi, prenotazione obbligatoria con contributo associativo di 40 €. Tutti i materiali sono compresi.**



<u>Il laboratorio *Cuerda seca*</u>, per adulti (anche senza esperienza), intende insegnare questa particolare tecnica di smaltatura introdotta in Spagna dagli arabi, nel XV secolo, per imitare i mosaici spagnoli su piastrelle dalle decorazioni geometriche. Ogni partecipante, dopo un'introduzione teorica, sceglie un disegno da riportare su una mattonella 20x20 cm, su cui sono apposti gli smalti.
Il corso è per un massimo di 5 allievi, prenotazione obbligatoria con contributo associativo di 60 €. Tutti i materiali sono compresi.

<u>Prenotazione obbligatoria, a numero chiuso</u>: per aderire basta compilare la scheda per associarsi e confermare la propria presenza.
Telefono/Whatsapp: 333 2191113, email: controsegno@libero.it
o tramite messaggio FB, Instagram: Atelier Controsegno.
Evento FB: PRIMAVERA CONTROSEGNO

Atelier Controsegno, Via Napoli 201, località La Pietra, Pozzuoli (NA), Lungomare Bagnoli, vicino alla cumana Dazio.



MARIA SABETTI, di origine napoletana, è ceramista, ma spazia tra la pittura, la video-art e l'incisione. Consegue la laurea in *Arti visive e Discipline dello Spettacolo* presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Le sue creazioni nascono alle porte di Napoli, a Bagnoli, a pochi passi dal mare e dalla splendida Nisida, dove Maria fonda il marchio *MASA*, rappresentazione della sua dimensione artistica, evocata dal mondo dell'infanzia e dai colori intensi della sua terra ma, soprattutto, dai suoi studi e dal suo background artistico. Comincia giovanissima ad amare l'arte e la pittura, raffigurando su tela le sue personali visioni introspettive, sui comportamenti degli uomini e sugli stati dello spirito. Le sue prime personali *Percezioni* e *Diversità* risalgono al 1993-94, mentre nel 1996 partecipa alla collettiva *Il volo di Psiche*, curata da Angelo Calabrese, presso l'ex ospedale psichatrico *Frullone*, perfettamente in linea con le tematiche a lei più care. L'anno successivo, svolge un'altra personale *Bios & Bia*, di nuovo a cura di Calabrese, presso Casalnuovo, in provincia di Napoli. Nel 1998-99 partecipa ai concorsi di pittura organizzati dall'Associazione *Helios* di Quarto, vincendo il terzo premio e *Murales*, indetto dal comune di Mondragone, dove le assegnano il secondo premio. Nel 2002 è tra i finalisti alla VII edizione del *Premio Troisi* con il cortometraggio *Intromissioni*, inoltre, la tecnica dell'incisione diventa il nuovo terreno con cui sperimentare ed esprimersi: l'acquaforte, la puntasecca, la maniera nera e la xilografia, in breve tempo diventano gli strumenti con cui rappresentare personali stati d'animo e raccontare il suo mondo fantastico; partecipa così a diverse collettive a Scafati, Urbino, San Giorgio a Cremano e tiene una personale nel 2003 presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel frattempo, si dedica anche alla ceramica, dando vita a sculture con la tecnica giapponese *Raku*, con cui riesce a creare volti e corpi, dallo straordinario coinvolgimento emotivo. Con degli enormi *Troni*, interamente in ceramica, nel 2004 partecipa alla collettiva *Artdesign* promossa dall'Associazione *Archimass* Laboratorio di Design di Napoli, nel 2005 espone *Mather* (allestimento con murales) in una stanza dell' *Hotel Alexandremuseum* a Pesaro e nel 2006 è selezionata al concorso *Lodifaceramica*. Successivamente, tra il 2010-12, partecipa alla Biennale della Ceramica *Argillà* di Firenze, alla rassegna *Raro design* a Napoli, alla mostra itinerante *Pandora* con le prime esposizioni nel Museo di Arti Applicate di Nocera Inferiore e Cava dei Tirreni, alla V edizione di *Wine & Design.* Al 2013-14 risalgono invece le mostre-concorso di ceramica a Grottaglie presso il Castello Episcopio, a Villa Rufolo a Ravello, *Natale tra le mani* alla Medioteca Marte di Cava dei Tirreni, al Museo Città Creativa di Ogliara e all'archivio dell'architettura contemporanea a Salerno, mentre nel 2016 *Fragilità il tuo nome è donna*, si svolge al Palazzo Civico delle arti di Agropoli. Nello stesso anno, in occasione del *Giubileo delle Arti*, espone presso il Complesso monumentale Donnaregina di Napoli, nel 2017 alla rassegna internazionale *Incisioni al femminile* all'Atelier Controsegno a Pozzuoli dove nel 2018 si svolge anche la sua personale *Specchi riflessi*. A quell'anno risalgono pure: *Matres – Festival internazionale di ceramica al femminile* a Cava dei Tirreni, *Arte e Rivoluzione* al Maschio Angioino, *Arte Salerno* al Palazzo Fruscione di Salerno. Nel 2019 espone al Museo Nazionale della Ceramica Duca di Martina e al Museo Archeologico di Pontecagnano. Dal 2020 inizia a lavorare con la tecnica della *Cuerda*, ossia una decorazione che usa un ossido, il manganese, misto a sostanze grasse, per arginare gli smalti, ottenendo una divisione tra i colori che ricorda le vetrate Tiffany.